



### Du dessin au symbole

Margalit Berriet  
et Patricia Creveaux  
Éditions **Alternatives**  
192 pages - 15 x 24 cm  
Français - 27 €

Les mécanismes de la création d'images seraient-ils communs à toutes les sociétés humaines, depuis les origines ? C'est la thèse de cet ouvrage, qui explore à travers quatre domaines, le corps humain, les animaux, la nature et les formes géométriques, comment certains éléments ont été, sur les cinq continents, transformés en symboles. L'œil pour la conscience, le serpent pour la résurrection, l'arbre pour la famille, etc., en sont autant d'exemples. Cette grammaire, que les auteurs veulent outil de dialogue entre les cultures, se feuillette sans peine, comme une initiation aux mécanismes universels de création. On pourra regretter le choix des illustrations, trop homogènes pour restituer toute la force des symboles et leurs infinies variations. VD